

Sardinia OpenCinema



Das Projekt SOC - Sardinia Open Cinema ist eine Realisation der Arionline s.r.l. (<http://www.arionline.it/>) di Cagliari, mitfinanziert von Sardegna Ricerche (<http://www.sardegna ricerche.it/>).

Sardinia Open Cinema ist eine Software, die gänzlich der unabhängigen Filmindustrie und der zeitgenössischen Videokunst in Sardinien gewidmet ist. Dank innovativer Verarbeitungsmöglichkeiten digitaler Videoinhalte und deren meta- und hyper-textlichen Daten unterstützt sie neue Formen der Publikation und Internetnutzung.

Die Software wurde eigens geschaffen, um neue Formen der Bearbeitung oder Verwaltung von digitalen Inhalten und online-Nutzung von Videos zu ermöglichen. Es sind innovative Systeme für folgende Punkte vorgesehen:

- die Schaffung und Nutzung von verschiedenen Ton-Levels und Video-Tiration in Echtzeit;
- verschiedene Levels von geografischer und hyper-textueller meta-Referenzierung der Videoinhalte;
- fortgeschrittenes Indexing externer Metadaten, geographischer Karten und Weblinks;
- innovative Methoden zur Präsentation und Nutzung der Videos im Internet.

Sardinia Open Cinema ist als Projekt für Schöpfer von digitalen Inhalten entstanden. Ziel des Projekts ist es ein Instrument zu schaffen, welches fähig ist, das umfangreiche audiovisive, zeitgenössische Vermögen zu schützen. Es wurde von Autoren aus Sardinien realisiert und durch verschiedenen kulturelle Begebenheiten in Sardinien produziert und erhalten (Festivals, Ausstellungen, öffentliche und private Archive).

Ausser der Nutzung und Verwaltung der Videoinhalte, lässt sich Sardinia Open Cinema auch als Instrument für die heimatverbundene Schaffung neuer Kommunikationsformen und Videokunst nutzen. Mittles seines innovativen Random-Kanals ist sogar zufälliges broadcasting von Loop-Verläufen oder artistischen Videoinstallationen, basierend auf den Inhalten der digitalen Bibliothek, möglich.

Sardinia Open Cinema sieht sich als Antreiber der Promotion und kultureller Kommunikation der Videoinhalte und ihrer Autoren, und gleichzeitig auch als eine neue Form der Videokunst und multimedialer Installation.

Sein besonderer Nutzungsumfang betrifft die vielen wirkenden Kräfte auf Sardinien sowie auch ausserhalb der Insel: Autoren, Organisatoren von Musikfestivals oder von Videokunst, Ausstellungen, Kustgalerien, öffentliche Einrichtungen und Kulturzirkel oder einfach die Nutzer der vielen und neuen Formen zeitgenössischer Filmindustrie (wie digitales Animationskino, Musikclips oder Autoren-Kurzfilme), aber auch alle jenen Liebhaber und Experten der Bereiche von multimedialer und visiver Experimente und Forschung, die es heute in der zeitgenössischen Kunst gibt.



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA



SARDEGNA
RICERCHE

Arionline

servizi informatici

Bereiche der Nutzung und Verwaltung digitaler Inhalte:

Bereich OpenCinema

Die Nutzung der Videos in diesem Bereich ermöglicht es, verschiedenen Levels von hyper-textueller Evolution - welche die Autoren für ihre eigenen Videos im Bereich VideoLab vorgesehen haben - mit den Videos zu überlagern.

Jeder Videoinhalt (oder Teil eines solchen, ob es sich um Preview, Trailer oder Sample handelt), der vom Autor publiziert worden ist, kann in der Tat zur online-Ansicht von den registrierten Nutzern freigeschaltet werden: in Echtzeit mit seinen HTRP

Inhalten (*hypertext timing & reference points*), die in einem oder mehreren Layern

(Informationslevels) enthalten sind - die aber auch ausgeschlossen werden können während die Videos reproduziert werden - und die mit dem Originalvideo überlagert werden können.

Bereich VideoLab

Der Bereich VideoLab hat einen kontrollierten Zugang und ist nur den registrierten Nutzern zugänglich. Die Software ermöglicht den Upload der Videoinhalte in hoher Auflösung und die gesamte online-Verwaltung der hyper-textuellen Inhalte und der Geo-Referenzierung, die den eigenen Videos zuzuordnen ist.

Die Wahl der Schutzfunktion creative commons oder DRM für diese Videoinhalte ist demnach des Gesamtermessens der Autoren oder deren Editions-Berechtigten überlassen.

Bereich Random

Dieser Bereich des Systems ermöglicht auf einfache Art und Weise die Schaffung eines innovativen Systems für das Video RBP (*Random Broadcasting Provisioning*). Der *Random Bereich* ist im Besonderen an die Liebhaber des "cut-up" und der zufälligen Kompositionstechniken von William Seward Burroughs gerichtet, von dessen kreativer Technik sich dieses System ausdrücklich hat inspirieren lassen.

Ausser der reduzierten Themensuche und einer Höchstdauer des Verlaufs zur Nutzung der Videoinstallation, hat der Nutzer im Random Bereich sehr wenige Auswahlmöglichkeiten.

Die Software sorgt in der Tat auf autonome Weise für die Kreation eines ununterbrochenen Verlaufs, der kanalisiert wird durch das Netz der Videoinhalte (Previews, Trailers oder Samples), die von den Autoren oder den Verwaltungs-Berechtigten des VideoLabs freigegeben wurden.

Sardinia Open Cinema bietet sich also als digitaler Künstler an, der den Schnitt eines echten "cut-ups", bestehend aus Videoverläufen, beaufsichtigt. Die Software wird so zu einem idealen Instrument für die automatische Kreation von Videoinstallationen (Ambiente oder Thema) und richtet sich an Nutzer des Typs *Prosumer*.

Der Bereich Random ist eine Entwicklung des Versuchsprojekts für die Software "Generatore casuale di Arte Magnetica", genannt MAGMA und wurde im Jahr 2005 von der Arionline für die Musikgruppe Machina Amniotica (www.machinamniotica.it) realisiert.



Technische Vertiefungen:

Sardinia Open Cinema ist ein System, das komplett via Internet zugänglich ist. Es ist unter Anwendung moderner Technologien entwickelt worden, basierend auf open source und Java und integriert mit eigenen Funktionalitäten aus den Bereichen Adobe Flash (<http://www.adobe.com>).

Der Streaming Motor für die Nutzung der Videoinhalte von Sardinia Open Cinema basiert auf Red5 Technologie (<http://osflash.org/red5>).

Der Bereich VideoLab, für die Verwaltung der HTRP Knoten und für die layer zur Überlagerung von Video und Tiration zuständig, wendet das Tool der Komponenten von Subtitle Horse (<http://subtitle-horse.com>) an.

Die offenen Nutzungsbereiche der Videoinhalte in niedriger Auflösung halten sich genau an die Schutzvorschriften, wie von den Lizenzen Creative Commons Italia (<http://www.creativecommons.it>) vorgesehen.

Das System für die Verwaltung der Rechte von Copyright und Schutz der DRM (Digital Right Management) der Videoinhalte in hoher Auflösung basiert auf dem System Chillout, für welches wir Leonardo und Filippo Chiariglione zusammen mit der ganzen Support-Gruppe von Digital Media Project (<http://www.dmpf.org/>) danken. Sardinia open cinema ermöglicht mittels eines einfachen Menüs den Zugang zu verschiedenen Nutzungs- und Verwaltungsbereichen seiner Digital Library:

Suchmaschine

Sobald im Bereich OpenCinema aktiviert, zeigt sich die Funktion SEARCH der Suchmaschine des Projekts in seiner fortgeschrittenen Gestalt und ermöglicht die meta-textuelle Suche mittels aller Datenbanken von Metadaten, einschliesslich der Daten der Geo-Referenzierung und der Knoten- und hypertextuellen Punkte, mit denen die Videos im System klassifiziert und registriert worden sind.

Im Bereich Random wird die Suche reduziert und fokussiert, insofern dass sie nur den kompletten Verlauf und den Hauptthemenbereich der Installation des Videoverlaufs zulässt. Die Software befasst sich mit dem zufälligen Extrapolieren des zu präsentierenden Loopvideos, indem es die Inhalte aus allen Samples oder Mustern und Videoteilen extrahiert, die thematisch zum gesuchten Argument des Nutzers passen, und die von den Autoren für dieses spezielle Nutzungssystem zur Verfügung gestellt wurden.

Verwaltung der Videos

Der Bereich VideoLab über den die Autoren die eigenen Videos verwalten können, wird von einer Schicht des Identity Management kontrolliert. Der Zugang ist nur den Projektbetreuern oder den registrierten Nutzern (Autoren/Editoren) möglich, die Rechteinhaber der Videoinhalte sind.

von Samples, Mustern oder Teilen von Videos vor, die unter Zusatz von meta-textuellen Daten, Effekten der Überlappung und Tiration und Kopplung von audio multiplen Spuren auf demselben Video, interaktiv gemacht werden können.

von HTRP Knoten (*hypertext timing & reference points*) möglich, d.h. zeitlich festlegbare Knotenpunkte des Indexing, die mit den einzelnen Videofiles überlappbar sind, und die die Geo-Referenzierung oder den Themenbezug zu externen aufeinander bezogenen Metadaten zulassen, und die das Suchen, basierend auf inhaltliche oder semantische Thematismen ausserhalb des Videos, ermöglichen.

Die HTRP Knoten (sind leicht vom Autoren an Hand der Videokoordinaten, wie Position auf dem Bildschirm, Start-Frame und Aufenthaltsdauer, identifizierbar) und werden zu Extensionen der hypertextuellen Verbindung, in Echtzeit, direkt vom Video, gen allen anderen in Beziehung stehender Inhalte.





Unter Vorbehalt anderer Angaben sind alle Inhalte der Previews, Trailer oder Samples, die in niedriger Auflösung (Format .flv) im Bereich OpenCinema videopubliziert worden sind, den lizenze Creative Commons, die von den jeweiligen Autoren beschlossen worden sind, unterworfen.

Die momentan veröffentlichten digitalen Inhalte, sind lediglich Inhalte, die von der Digital Test-Library des Prototypen von Sardinia Open Cinema vorgesehen und Bestandteil dieser sind. Die Originalinhalte sind nicht Eigentum des Projekts Sardinia Open Cinema, und sie sind nur zu Zwecken des Studiums und Test-Indexing des Systems online nutzbar gemacht worden. Das Onlinebringen solcher Inhalte ist daher nur dank der freiwilligen Mitwirkung der einzelnen Autoren oder Zugangs-Berechtigten ermöglicht worden. Die Autoren und Zugangs-Berechtigte behalten sich das uneingeschränkte Eigentum ihrer Rechte vor.

Jeder, der irgendeine Verletzung der Benutzungs-Normen oder Regeln, die diese Inhalte schützen, aufdecken sollte, kann dies der Sardinia Open Cinema an folgende Adresse mitteilen: info@sardiniaopencinema.it

Bereich VideoStore

Den Bereich VideoStore gibt es nur als zukünftige Entwicklung und Extension des Projekts. Seine Fertigstellung (vorgesehen für Dezember 2009) wird den vollständigen Download der Videos in hoher Auflösung ermöglichen, je nach Modalität, die die Zugangs-Berechtigten zur Verfügung stellen werden - auch entgeltlich und mit integrierter Verwaltung eines Systems des eCommerce unter voller Achtung der geltenden Normen bezüglich des Urheberrechts. der Arionline in Zusammenarbeit mit (in Reihenfolge des Auftretens)



**Eine Produktion der Arionline in Zusammenarbeit mit
(in Reihenfolge des Auftretens)**

Drehbuch und Regie	Arnaldo Pontis
Kulturelle Beratung	Giovanni Coda Antonello Zanda Giuseppe Pau Federico de Virgilis Dulio Caocci
Funktionalitätsanalyse	Angelo Preatoni
Analyse der Softwarebibliotheken	Franco Adornato
Graphikstudio des Interface	Mauro Melis
Entwicklung des Softwaresystems	Ivan Scialabba Stefano Cocco Franco Adornato Stefano Sapienti
Tiration und Indexing	Ivan Scialabba Marco Rocca Andrea Puddu Alberto Ruffi
Erarbeitung und Design der Datenbank	Angelo Preatoni Arnaldo Pontis Ivan Scialabba Stefano Cocco
Loading der Metadaten	Roberto Belli Giovanni Coda Marco Rocca
Rendering und Videokonvertierung	Marco Rocca Roberto Belli
Kommunikation und PR	Paola Cireddu
Soundtrack	Machina Amniotica
SardiniaResearch Support	Raimondo Mandis Annalisa Piras
Digital Media Group Support	Leonardo Chiariglione Filippo Chiariglione
Unter Schirmherrschaft der	Società Umanitaria-Cineteca Sarda Associazione Labor - Cagliari Circolo del Cinema Vide@ Cinem'Art - Roma
Ausserordentliche Mitarbeit von:	Mario Pischedda Angelo Liberati
Übersetzungen	Rafaella Pilo Francesca Erriu Johanna Luithlen Gian Lorenzo Masedu Amos Cardia