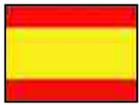


Sardinia OpenCinema



El proyecto Cerdeña Cine Abierto, (en la versión inglés que hemos elegido va a ser SOC por *Sardinia Open Cinema*) ha sido ideado por Arionline s.r.l. (<http://www.arionline.it/>) di Cagliari, en cooperación con Sardegna Ricerche (<http://www.sardegna ricerche.it/>), institución por la que está co-financiado.

Cerdeña Cine Abierto (**SOC**) es un instrumento *software* enteramente dedicado a la valorización de la cinematografía independiente y de la video-arte contemporánea. En Cerdeña hay un gran patrimonio de estos videos y el fin del proyecto es de convertirlos en bienes accesibles a través del empleo de los más recientes medios de publicación y fruibilidad en internet y gracias a una nueva gestión de los contenidos digitales video y de sus propios datos metatextuales e ipertextuales.

La plataforma *software* ha sido creada precisamente para permitir nuevas maneras de manipular o gestionar los contenidos digitales y la misma fruibilidad de los videos *online*.

Habrán sistemas innovativos para varios ámbitos:

- La creación y fruibilidad de diferentes niveles audio y de titulación video en tiempo real
- Niveles de metadatos por la referenciación geográfica e ipertextual de los videos
- Indicización de metadatos externos, mapas, y *link web*
- Novedosos métodos para la presentación de los videos en la misma red *internet*

Cerdeña Cine Abierto (SOC) nace en plan de proyecto sin vínculos con respeto a quienes crean los contenidos originales, con la precisa finalidad de dar lugar a un medio adecuado para tutelar el gran patrimonio de videos contemporáneos realizados por autores sardos o que tuvo la luz en el ámbito de algún acontecimiento cultural (festivales, reseñas, etc.) y que se encuentra hoy en día en varios depósitos de Cerdeña (archivos públicos o privados).

Otra finalidad del proyecto **SOC** es convertirse en un instrumento imprescindible para la creación autóctona de otras y novedosas formas de comunicación y video-arte a través de su novedoso canal *Random*. Este método va a permitir, de hecho, el *broadcasting* casual de *loop* video o de las video instalaciones artísticas enfocadas sobre los contenidos de la *digital library*. De forma que Cerdeña Cine Abierto se convierta en un apreciable medio para promover la comunicación cultural de los contenidos video y de sus propios directores mas, a la vez, ser también una nueva manera para realizar video-arte e instalaciones multimediales.

El proyecto puede ser de gran interés para quienes trabajan en el ámbito de la producción- video, en Cerdeña así como los muchos que operan fuera de la isla:

- Autores y organizadores de varios acontecimientos culturales de festivales musicales o de video arte, resinas, galerías de arte, locales públicos y círculos culturales
- Personas interesadas en las muchas y nuevas formas de cinematografía contemporánea como el cine de animación digital, los *clip* musicales o los cortos
- Amantes de los ámbitos de experimentación e investigación multimedial y visiva que hay hoy en día en el arte contemporáneo



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA



SARDEGNA
RICERCHE

Arionline

servizi informatici

Areas de fruibilidad y gestión de los contenidos digitales:

Area OpenCinema

Los clientes están autorizados, a través de estos videos, a sobreponerles varios niveles de evolución ipertextual que está previsto por lo autores en cada caso en el Area VideoLab.

Cada contenido (entero o porción del mismo como *preview*, *trailer* o *sample*) autorizado por el autor puede ser visionado por los socios en tiempo real con sus HTRP (*hypertext timing & reference points*), sobreponible a los videos originales que pueden estar excluidos mientras los mismos videos van reproducidos.

Area VideoLab

Este ámbito está controlado por un *identity management* y el acceso está permitido sólo a los técnicos del proyecto y a los clientes registrados (autores/editores) que tengan titularidad sobre los contenidos video. La plataforma *software* permite l'*upload* en alta resolución y la gestión integral *online* de los contenidos ipertextuales y de geo-referenciación relacionados con los videos. La elección del método de protección *creative commons* o DRM depende de la libre voluntad de los autores o de los titulares de los derechos sobre los mismos.

Area Random

Este ámbito va a permitir la creación, de una manera muy simple, de un nuevo sistema para el video RBP (*Random Broadcasting Provisioning*). Este *Random Area* ha sido ideada especialmente para los apasionados del *cut-up* y de la composición casual de William Seward Burroughs, a cuya técnica creativa este sistema se inspira.

Quien accede al area *Random* no tiene una gran oportunidad de elegir, ecepto la búsqueda de un argumento específico y en un tiempo establecido.

El *software*, de hecho, provehe de manera autónoma y automática a la oportunidad de acceder a una gran cantidad de video.

Cerdeña Cine Abierto pretende ser un artista digital, realizando un propio *cut up* hecho de videos y convirtiendose en un instrumento eficaz para la creación automática de videos instalaciones ambientales y temáticas dedicada a los utentes *Prosumer*.

Se trata de un ámbito ya experimentado como evolución de "Generatore casuale di Arte Magnetica", MAGMA y realizado por Arionline en colaboración con los Machina Amniotica (www.machinamniotica.it) en 2005.



Detalles más técnicos:

Sardinia Open Cinema es una plataforma totalmente accesible a través del *web* y ha sido desarrollada a través de los más modernos instrumentos tecnológicos *open source* y *Java based*, suportadas por funcionalidades propias de Adobe Flash (<http://www.adobe.com>).

Streaming para la fruición de los contenidos video se basa en la tecnología Red5 (<http://osflash.org/red5>).

El ámbito Videolab para la gestión de los enlaces HTRP y para los *layer* de sobreposición de video y titulación utiliza el *tool* de componentes de Subtitle Horse (<http://subtitle-horse.com>)

Los sectores abiertos de fruición de los video en baja resolución corresponden a las lógicas de tutelas en Creative Commons Italia (<http://www.creativecommons.it>). La gestión de los derechos de *Copyright* y de protección DRM (Digital Right Management) de los videos en alta resolución se basa en la plataforma Chillout, por la que se agradece la colaboración de Leonardo y Filippo Chiariglione, además de todo el grupo de soporte de Digital Media Project (<http://www.dmpf.org/>)

Sardinia open cinema, a través de un menu simple y accesible, permite el utilizzo de forma muy práctica de su *digital library*:

Servicio de búsqueda

En cuanto esté activo, el sistema de búsqueda se presentará en la forma más adelantada y permitirá la búsqueda meta-textuales a través de todas las bases de datos incluidos aquellos relativos a la geo-referenciación y las conexiones iper-textuales con las que los videos están clasificados e indicizados en la plataforma.

En el area *random*, la búsqueda se desarrolla en forma reducida y contextual en cuanto va a permitir sólo la gestión de la duración total y el ámbito temático principal del flujo de los videos. El *software* selecciona en forma casual los *loop-video*, eligiendo los contenidos entre todos los *samples* o ejemplares y porciones de video (que los autores han querido conceder para este sistema de fruición) que están relacionados con el tema buscado.

Gestión de los Videos

El acceso en el area *VideoLab* está vigilado y reservado exclusivamente a quienes tienen derecho a través de un sistema de *identity management*. Pueden, por lo tanto, acceder sólo quienes trabajan en el proyecto o los utentes registrados (autores/editores) cuando tengan la titularidad de los derechos sobre los contenidos video.

El *software* sobre la gestión del *Video-Lab* incluye la oportunidad de utilizar porciones de los video, que puedan ser interactivos añadiendo datos metatextuales, efectos de sobreimpresión y de titulación, y de emparejamiento de trazas audio multiples en el mismo video. Además de esto, se pueden añadir HTRP (*hypertext timing & reference points*) que van a permitir la geo-referenciación o la referencia temática hacia metadatos externos y la búsqueda de temáticas externas al mismo video. a permitir la geo-referenciación o la referencia temática hacia metadatos externos y la búsqueda de temáticas externas al mismo video.

Los HTRP (que el autor puede localizar sin dificultades a través de la posición en la





En el area *OpenCinema* todos los contenidos de las *preview*, de los *trailers*, o *samples video* publicados en *.flv* están disciplinados por las licenzas Creative Commons establecidas por los mismos autores, ecepto en caso de una explícita declaración en otro sentido.

Este portal *web* es el area de publicación de los contenidos propios de la *digital library* de *test* de prototipo de Sardinia Open Cinema (Cerdeña Cine Abierto). Estos no pertenecen todos al patrimonio de Proyecto, mas sin embargo han llegado a ser bienes fruibles *on line* gracias al empeño y generosidad de los respectivos autores o de quienes tenían los derechos, y que siguen siendo, de hecho, propietarios de dichos bienes.

Si alguien detectara cualquiera falta en el respecto de las normas de utilizzo que tutelan los mismos contenidos, podrá avisarnos a esta dirección: info@sardiniaopencinema.it

Area VideoStore

El area *VideoStore*, existe sólo como la segunda etapa del proyecto (diciembre de 2009). Este area permitirá el *download* integral de los videos en alta definición, según las modalidades establecidas por los titulares de los derechos, hasta en forma onerosa, y con gestión integrada con una plataforma específica para el *e-Commerce* en el total respeto de las normas vigentes sobre el derecho de autor.



Una producción Arionline y de (en orden de aparición)

| | |
|---|--|
| Dirección | Arnaldo Pontis |
| Suporte Cultural | Giovanni Coda Antonello Zanda Giuseppe Pau Federico de Virgillis DUILIO CAOCCI |
| Analisis Funcional | Angelo Preatoni |
| Analisis de las librerías <i>software</i> | Franco Adornato |
| Estudio gráfico de las intercaras | Mauro Melis |
| Desarrollo de la plataforma <i>software</i> | Ivan Scialabba Stefano Cocco Franco Adornato Stefano Sapienti |
| Título e Indices | Ivan Scialabba Marco Rocca Andrea Puddu Alberto Ruffi |
| Estudio y dibujo <i>database</i> | Angelo Preatoni Arnaldo Pontis Ivan Scialabba Stefano Cocco |
| Carga meta-datos | Roberto Belli Giovanni Coda Marco Rocca |
| <i>Rendering</i> y conversión video | Marco Rocca Roberto Belli |
| Relaciones Públicas | Paola Cireddu |
| Sonoro | Machina Amniotica |
| Ayuda <i>Sardegna Ricerche</i> | Raimondo Mandis Annalisa Piras |
| Ayuda <i>Digital Media Group</i> | Leonardo Chiariglione Filippo Chiariglione |
| Patrocinadores | Società Umanitaria-Cineteca Sarda Associazione Labor - Cagliari Circolo del Cinema Vide@ Cinem'Art - Roma |
| Colaboración extraordinaria de: | Mario Pischedda Angelo Liberati |
| Traductores: | Rafaella Pilo Francesca Erriu Johanna Luithlen Gian Lorenzo Masedu Amos Cardia |