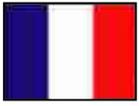


Sardinia OpenCinema



Le projet SOC (Sardinia Open Cinema) a été réalisé par Arionline s.r.l. (<http://www.arionline.it/>) de Cagliari et a été cofinancé par Sardegna Ricerche (<http://www.sardegna ricerche.it/>).

Sardinia Open Cinema c'est un instrument logiciel entièrement consacré à la valorisation de la cinématographie indépendante et de l'art vidéo contemporaine présente en Sardaigne. Il permet le support de nouvelles formes de publication et fruition sur internet grâce à une moderne gestion des contenus numériques vidéo et de leurs données méta-textuelles et hyper textuelles.

La plate-forme logicielle a été intentionnellement créée pour permettre des nouvelles formes de manipulation ou de gestion des contenus numériques et de fruition des vidéos en ligne.

On a prévu des systèmes novateurs pour:

- la création et la fruition de différents niveaux audio et de titres vidéo en temps réel;
- des niveaux de méta-référenciation géographique et hyper textuelle des contenus vidéo;
- l'indexation avancée de métadonnées externes, cartes géographiques et liens web;
- des modernes méthodes de présentation et de fruition des vidéos sur le réseau internet.

Sardinia Open Cinema c'est un projet ouvert aux créateurs de contenus numériques, pour la création d'un instrument capable de protéger le considérable patrimoine audiovisuel contemporaine, réalisé par des auteurs sardes ou produit et gardé dans les plusieurs entrepôts culturels (festivals, expositions, archives publics ou privés) Sardes ou actives en Sardaigne.

Outre à la fruition et à la gestion de contenus vidéo, Sardinia Open Cinema se propose aussi comme un instrument pour la création autochtone de nouvelles formes de communication et d'art vidéo, en fait à travers son novateur canal Random il permet la diffusion casuelle de fluxes de boucles vidéo ou vidéo installations artistiques basées sur les contenus de la librairie numérique.

Sardinia Open Cinema se propose ainsi comme un véhicule pour la promotion et la communication culturelle des contenus vidéo et des leurs auteurs mais au même temps aussi comme une nouvelle forme d'art vidéo et d'installation multi médiale.

En particulier, le projet est adressé aux sujets actives en Sardaigne et au dehors de l'île, c'est à dire aux auteurs, aux organisateurs de Festivals musicaux ou d'art vidéo, aux exhibitions, aux galeries d'art, aux locaux publics et cercles culturels ou aux simples utilisateurs des plusieurs et nouvelles formes de cinématographie contemporaine (comme le cinéma d'animation numérique, les clips musicaux ou les court-métrages d'auteur) mais aussi à tous les amants et passionnés des domaines d'expérimentation et recherche multi médiale et visuelle qui sont présentes aujourd'hui dans l'art contemporaine.



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA



SARDEGNA
RICERCHE

Arionline

servizi informatici

Les espaces pour la fruition et la gestion des contenus numériques:

Espace OpenCinema

La fruition des vidéos présentes dans cet espace, permet aux utilisateurs d'imbriquer aux mêmes vidéos les différents niveaux d'évolution hyper textuelle que les auteurs ont prévus pour leurs vidéos dans l'espace VideoLab.

vidéo (ou sa partie, soit qu'il s'agisse de bandes-annonces ou démos), confié par l'auteur à la publication, peut être vu en ligne par les utilisateurs étant associé en temps réel à ses HTRP (*hypertext timing & reference points*) contenus dans un ou plusieurs « couches » (niveaux d'information) qui peuvent s'imbriquer à la vidéo originelle ou être exclus, quand les vidéos mêmes passent.



Espace VideoLab

L'accès à l'espace VideoLab est contrôlé et réservé seulement aux ayants droit. La plate-forme logicielle permet de téléverser en haute résolution des contenus vidéo et la gestion intégrée en ligne des contenus hyper textuels et de géo-référenciation associables aux vidéos.

ayants droit ont la discrétion totale sur le choix de la méthode de protection Creative commons ou DRM qui doit être appliquée sur les contenus vidéo.



Espace Random

Cet espace de la plate-forme permet la création simple d'un système novateur pour le Video RBP (*Random Broadcasting Provisioning*). L'Espace Random est adressé notamment aux amateurs du "cut-up" et des techniques de composition casuelle de William Seward Burroughs, à la technique créative duquel ce système s'inspire intentionnellement.

Dans l'espace Random l'utilisateur ne peut choisir que le thème et la durée maximale du flux d'utilisation de la vidéo installation.

autonomement la création d'un flux constant canalisé à travers le web des contenus vidéo (prévisualisations, bandes-annonces ou démos) fournis par les auteurs ou les ayants droit avec la gestion de VideoLab.

Sardinia Open Cinema se propose donc comme un artiste digital, en supervisant le montage d'un véritable "cut-up" fait de fluxes vidéo et il devient aussi un instrument idéal pour la création automatique de vidéo installations environnementales et thématiques adressées aux utilisateurs du genre *Prosumer*.

L'espace Random est une évolution du projet expérimental pour le logiciel "Créateur casuel d'Art Magnétique", nommé MAGMA et réalisé par Arionline pour le groupe musicale Machina Amniotica (www.machinamniotica.it) dans le 2005.



Informations techniques:

Sardinia Open Cinema est une plateforme totalement accessible à travers le web et elle a été développée grâce à l'utilisation de modernes technologies à code source ouvert et fondées sur Java, intégrées avec les fonctionnalités propres des environnements Adobe Flash (<http://www.adobe.com>).

Le moteur de streaming pour l'utilisation des contenus vidéo de Sardinia Open Cinema est fondé sur la technologie Red5 (<http://osflash.org/red5>).

L'espace VideoLab, pour la gestion des neuds HTRP et pour les couches d'imbrication vidéo et de titrage, utilise le paquet d'outils de Subtitle Horse (<http://subtitle-horse.com>)

Les espaces ouverts d'utilisation des contenus vidéo en basse résolution adhèrent aux logiques de protection prévues par les licences Creative Commons Italia (<http://www.creativecommons.it>).

Le système de gestion des droits de Copyright et protection DRM (Digital Right Management) des contenus vidéo en haute résolution est fondé sur la plateforme Chillout pour laquelle l'on remercie Leonardo et Filippo Chiariglione avec tout le group de support de Digital Media Project (<http://www.dmpf.org/>)

Sardinia open cinema, à travers un simple menu permet l'accès à plusieurs espaces d'utilisation et de gestion de sa librairie digitale:

Moteur de recherche

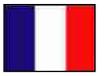
Quand activée dans l'espace OpenCinema, la fonction SEARCH du moteur de recherche du projet se présente dans sa forme avancée et permet la recherche méta-textuelle à travers tous les bases de données, incluses les données de géo-référenciation et les points nodaux et hyper textuels avec lesquels on a classifié et indexé les vidéos dans la plate-forme.

Dans l'espace Random, la recherche est réduite et contextuelle car elle permet seulement de gérer la durée totale du flux de vidéo installation. Le logiciel s'occupe de l'extrapolation casuelle de boucles vidéo à présenter, en extrayant les contenus, parmi tous les démos ou parties de vidéos mises à disposition par les auteurs pour ce particulier système d'utilisation, qui soient thématiquement liés au sujet recherché par l'utilisateur.

Gestion des Vidéos

L'espace Videolab, à travers lequel les auteurs peuvent gérer leurs vidéos, est contrôlé par une couche de « identity management » et l'accès est permis seulement aux operateurs du projet ou aux utilisateurs inscrits (auteurs ou éditeurs) qui aient la propriété des droits sur les contenus vidéo.





Le logiciel de gestion de l'espace VideoLab prévoit la possibilité d'extrapolation de "demos" ou de parties de vidéos, qui peuvent être rendus interactives en ajoutant des données méta-textuelles, des effets de superposition et de titrage, et des multiples traces audio sur la même vidéo.

des noeuds HTRP (*hypertext timing & reference points*) c'est-à-dire des points nodaux temporisables d'indexation, qui peuvent être imbriqués au sein d'un seul fichier vidéo, et qui permettent la géo-référenciation ou la référence thématique à l'endroit de métadonnées externes corrélées et des recherches sur des thématismes contextuels ou sémantiques extérieurs à la vidéo.

Les noeuds HTRP sont facilement identifiables par l'auteur sur la base de coordonnées vidéo comme la position sur l'écran, le cadre de début et le temps de durée et deviennent des extensions de lien hyper textuel, en temps réel, de la vidéo même vers tous les autres contenus liés.

Copyright - Creative Commons



Sauf une différente déclaration, tous les contenus des prévisualisations, des bandes-annonces ou des demos vidéo publiés en basse résolution (dans le format .flv) dans l'espace OpenCinema sont sujets aux licences Creative Commons établies par les respectives auteurs.

Les contenus digitaux actuellement publiés sont seulement ceux prévus et faisant partie de la librairie numérique d'essai du prototype de Sardinia Open Cinema. Le Projet Sardinia Open Cinema ne dispose pas de la propriété des contenus originaux qui sont disponibles en ligne seulement pour l'étude et pour l'indexation d'essai de la plate-forme. La mise en ligne de ces contenus a été donc possible suite à la contribution volontaire des respectives auteurs ou ayants droit, qui se réservent la propriété totale des contenus mêmes.

Dans le cas de violation des normes ou des règlements d'utilisation qui protègent les contenus mêmes, nous vous prions de le signaler à Sardinia Open Cinema à l'adresse e-mail suivante: info@sardiniaopencinema.it

Espace VideoStore

L'espace VideoStore est présent seulement comme une future évolution et extension du projet. Sa réalisation (prévue pour décembre 2009) permettra le téléchargement intégral des vidéos en haute définition, selon les modalités choisies par les ayants droit, aussi à la suite d'un paiement et avec une gestion intégrée d'une plate-forme e-Commerce dans le plein respect des normatives existantes sur le droit d'auteur.



Une production Arionline avec: (en ordre d'apparition)

Scénario et direction	Arnaldo Pontis
Consultation Culturelle	Giovanni Coda Antonello Zanda Giuseppe Pau Federico de Virgillis DUILIO CAOCCI
Analyse des fonctionnalités	Angelo Preatoni
Analyse des librairies logicielles	Franco Adornato
Etude graphique des interfaces	Mauro Melis
Développement de la plate-forme logicielle	Ivan Scialabba Stefano Cocco Franco Adornato Stefano Sapianti
Titrage et indexation	Ivan Scialabba Marco Rocca Andrea Puddu Alberto Ruffi
Etude et conception des bases de données	Angelo Preatoni Arnaldo Pontis Ivan Scialabba Stefano Cocco Roberto Belli Giovanni Coda Marco Rocca
Chargement des métadonnées	Marco Rocca Roberto Belli
Rendu et conversion vidéo	Paola Cireddu
Communication et Relations Publiques	Machina Amniotica
Bande sonore	Raimondo Mandis Annalisa Piras Leonardo Chiariglione Filippo Chiariglione
Support Sardegna Ricerche	
Support Digital Media Group	
Sous l'égide de	Società Umanitaria-Cineteca Sarda Associazione Labor - Cagliari Circolo del Cinema Vide@ Cinem'Art - Roma
Participation extraordinaire de:	Mario Pischedda Angelo Liberati
Traductions	Rafaella Pilo Francesca Erriu Johanna Luithlen Gian Lorenzo Masedu Amos Cardia