

Sardinia OpenCinema



Il progetto SOC (Sardinia Open Cinema) è una realizzazione della Arionline s.r.l. di Cagliari (<http://www.arionline.it>), cofinanziato da Sardegna Ricerche (<http://www.sardegna ricerche.it>)

Sardinia Open Cinema è uno *strumento software interamente dedicato alla valorizzazione della cinematografia indipendente e della video arte contemporanea presente in Sardegna.*

Sardinia Open Cinema permette l'utilizzo di nuove forme di pubblicazione e fruizione su internet dei video grazie a una innovativa gestione dei contenuti digitali e dei loro dati meta-testuali e ipertestuali.

La piattaforma software è stata appositamente pensata per permettere al videomaker professionale o amatoriale l'uso di nuove forme di manipolazione creativa per l'indicizzazione e gestione dei propri video digitali al fine di poter garantire all'utente finale una innovativa fruizione interattiva (e non soltanto da semplice spettatore) dei video online.

Sono stati infatti previsti sistemi innovativi per:

- la creazione e fruizione di diversi livelli audio e di titolazione video in tempo reale;
- livelli di meta-referenziazione geografica e ipertestuale dei contenuti video;
- l'indicizzazione avanzata di metadati esterni, mappe geografiche e link web;
- innovativi metodi di presentazione e fruizione dei video sulla rete internet.

Sardinia Open Cinema è un progetto aperto ai creatori di contenuti digitali, allo scopo di creare uno strumento condiviso e in grado di tutelare il vasto patrimonio audiovisivo contemporaneo, realizzato da autori sardi o prodotto e conservato nei diversi giacimenti culturali (festival, rassegne, archivi pubblici o privati) Sardi o attivi in Sardegna.

Oltre alla fruizione e gestione di contenuti video, Sardinia Open Cinema si propone anche come strumento per la creazione autoctona di nuove forme di comunicazione e video arte, attraverso il suo innovativo canale Random permette infatti il broadcasting casuale di flussi di loop video o videoinstallazioni artistiche basate sui contenuti della digital library.

Sardinia Open Cinema si propone come un veicolo per la promozione e comunicazione culturale dei contenuti video e dei loro autori ma al tempo stesso anche come una nuova forma di video arte e installazione multimediale.

Il suo particolare bacino d'utenza è nei tanti soggetti operanti in Sardegna e al di fuori dell'isola, autori, organizzatori di Festival musicali o di video Arte, rassegne, gallerie d'arte, locali pubblici e circoli culturali o semplici utenti fruitori delle molte e nuove forme di cinematografia contemporanea (quali il cinema d'animazione digitale, i clip musicali o i cortometraggi d'autore) ma anche tutti quegli amanti e cultori degli ambiti di sperimentazione e ricerca multimediale e visiva oggi presente nell'arte contemporanea.



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA



SARDEGNA
RICERCHE

Arionline

servizi informatici

Le aree per la fruizione e gestione dei contenuti digitali:

Area OpenCinema

La fruizione dei video presenti in quest'area, permette agli utenti di sovrapporre agli stessi i vari livelli di evoluzione ipertestuale che gli autori hanno previsto per i propri video nell'area VideoLab. Ogni contenuto video (o porzione di esso, si tratti di preview, trailer o sample) rilasciato dall'autore in pubblicazione può infatti essere abilitato alla visione online da parte degli utenti associato in tempo reale con i suoi HTRP (*hypertext timing & reference points*) contenuti in uno o più "layer" (livelli di informazioni) sovrapponibili al video originale che possono anche essere esclusi, mentre gli stessi video vengono riprodotti.

Area VideoLab

L'area VideoLab è ad accesso controllato e riservata ai soli aventi diritto. La piattaforma software permette l'upload in alta risoluzione dei contenuti video e la gestione integrale online dei contenuti ipertestuali e di georeferenziazione associabili ai propri video. La scelta del metodo di protezione creative commons o DRM da applicare su questi contenuti video è dunque lasciata alla totale discrezionalità degli autori o aventi diritti di edizione degli stessi.

Area Random

Quest'area della piattaforma permette la creazione in modo semplice di un innovativo sistema per il Video RBP (*Random Broadcasting Provisioning*). La *Random Area* è destinata in particolare agli amanti del "cut-up" e delle tecniche di composizione casuale di William Seward Burroughs, alla cui tecnica creativa questo sistema espressamente si ispira.

Nella *Random area* l'utente ha ben poche possibilità di scelta, oltre alla ridotta ricerca di un tema e di una durata massima del flusso di fruizione della video installazione. Il software infatti provvede in modo autonomo alla creazione di un flusso ininterrotto canalizzato attraverso il web dei contenuti video (preview, trailers o samples) rilasciati dagli autori o dagli aventi diritto con la gestione di VideoLab.

Sardinia Open Cinema, si pone quindi come un artista digitale, sovrintendendo al montaggio di un proprio "cut-up" fatto di flussi video e diventa lo strumento ideale per la creazione automatica di Video Installazioni ambientali e a tema destinate ad utenti di tipo *Prosumer*.

L'area *Random* è una evoluzione del progetto sperimentale per il software "Generatore casuale di Arte Magnetica", denominato *MAGMA* e realizzato dalla Arionline per il gruppo musicale *Machina Amniotica* (www.machinamniotica.it) nel 2005.



Approfondimenti tecnici:

Sardinia Open Cinema è una piattaforma totalmente accessibile attraverso il web ed è stata sviluppata con l'uso di moderne tecnologie open source e Java based, integrate con funzionalità proprie degli ambienti Adobe Flash (<http://www.adobe.com>).

Il motore di streaming per la fruizione dei contenuti video di Sardinia Open Cinema è basato su tecnologia Red5 (<http://osflash.org/red5>).

L'area VideoLab, per la gestione dei nodi HTRP e per i layer di sovrapposizione video e titolazione utilizza il tool di componenti di Subtitle Horse (<http://subtitle-horse.com>)

Le aree aperte di fruizione di contenuti video in bassa risoluzione, sono aderenti alle logiche di tutela previste dalle licenze Creative Commons Italia (<http://www.creativecommons.it>).

Il sistema di gestione dei diritti di Copyright e protezione DRM (Digital Right Management) dei contenuti video in alta risoluzione è basato sulla piattaforma Chillout per la quale si ringraziano Leonardo e Filippo Chiariglione insieme a tutto il gruppo di supporto del Digital Media Project (<http://www.dmpf.org>)

Sardinia open cinema, attraverso un semplice menù permette l'accesso a diverse aree di fruizione e gestione della sua digital library:

Motore di ricerca

Quando attivato nell'area OpenCinema, la funzione SEARCH del motore di ricerca del progetto si presenta nella sua veste avanzata e permette la ricerca meta-testuale attraverso tutti i database di meta-dati, compresi i dati di geo-referenziazione e i punti nodali e ipertestuali con cui i video sono stati classificati e indicizzati nella piattaforma.

Nell'area Random, la ricerca diventa ridotta e contestuale in quanto permette di gestire soltanto la durata totale e l'ambito tematico principale del flusso di video installazione. Il software si occupa di estrapolare in modo casuale il loop video da presentare, estraendo i contenuti tra tutti i samples o campioni e porzioni di video messi a disposizione dagli autori per questo particolare sistema di fruizione che siano tematicamente correlati all'argomento ricercato dall'utente.

Gestione dei Video

L'area Videolab attraverso la quale gli autori possono gestire i propri video è controllata da uno strato di identity management e l'accesso è possibile solo agli operatori del progetto o agli utenti registrati (autori/editori) che abbiano titolarità di diritti sui contenuti video. Il software di gestione dell'area VideoLab prevede la possibilità di estrapolazione di "samples" campioni o porzioni di video, che possono essere resi interattivi con aggiunta di dati meta-testuali, effetti di sovrimpressioni e titolazione, e accoppiamento di tracce audio multiple sullo stesso video.

timing & reference points) ovvero punti nodali temporizzabili di indicizzazione, sovrapponibili al singolo file video, che consentono la geo-referenziazione o la referenza tematica verso meta-dati esterni correlati e permettono ricerche basate su tematismi contestuali o semantici esterni al video.

I nodi HTRP (sono facilmente identificabili dall'autore sulla base di coordinate video quali la posizione sullo schermo, il frame di partenza e il tempo di persistenza) e diventano estensioni di collegamento ipertestuale, in real-time, del video stesso verso tutti gli altri contenuti collegati.





Salvo diversa dichiarazione tutti i contenuti delle preview, dei trailer o samples video pubblicati a bassa risoluzione (in formato .flv) nell'area OpenCinema sono assoggettati alle licenze Creative Commons stabilite dai rispettivi autori.

I contenuti digitali pubblicati attualmente sono solo quelli previsti e costituenti la digital library di test del prototipo di Sardinia Open Cinema. La proprietà dei contenuti originali non è del Progetto Sardinia Open Cinema ma gli stessi sono stati resi fruibili on line solo a fini di studio e indicizzazione di test della piattaforma. La messa in linea di tali contenuti è quindi stata possibile soltanto grazie al contributo volontario dei rispettivi autori o detentori dei diritti, che si riservano la totale proprietà degli stessi.

Chiunque rilevasse qualsiasi violazione delle norme o regole di utilizzo che tutelano gli stessi contenuti, potrà segnalarlo a Sardinia Open Cinema all'indirizzo: info@sardiniaopencinema.it

Area VideoStore

L'area VideoStore, è presente soltanto come una futura evoluzione ed estensione del progetto. La sua realizzazione (prevista per dicembre 2009) permetterà il download integrale dei video in alta definizione, secondo le modalità con cui verranno resi disponibili dagli aventi diritto e titolarità, anche in modo oneroso e con una gestione integrata di una piattaforma di eCommerce e, nel pieno rispetto delle norme vigenti sul diritto d'autore.



Una produzione della Arionline con: (in ordine di apparizione)

Sceneggiatura e regia	Arnaldo Pontis
Consulenza Culturale	Giovanni Coda Antonello Zanda Giuseppe Pau Federico de Virgillis Dulio Caocci
Analisi delle funzionalità	Angelo Preatoni
Analisi delle librerie software	Franco Adornato
Studio grafico delle interfacce	Mauro Melis
Sviluppo della piattaforma software	Ivan Scialabba Stefano Cocco Franco Adornato Stefano Sapianti
Titolazione e indicizzazione	Ivan Scialabba Marco Rocca Andrea Puddu Alberto Ruffi
Studio e disegno dei database	Angelo Preatoni Arnaldo Pontis Ivan Scialabba Stefano Cocco
Caricamento dei metadati	Roberto Belli Giovanni Coda Marco Rocca
Rendering e conversione video	Marco Rocca Roberto Belli
Comunicazione e Pubbliche Relazioni	Paola Cireddu
Colonna sonora	Machina Amniotica
Supporto Sardegna Ricerche	Raimondo Mandis Annalisa Piras
Supporto Digital Media Group	Leonardo Chiariglione Filippo Chiariglione
Col patrocinio di	Società Umanitaria-Cineteca Sarda Associazione Labor - Cagliari Circolo del Cinema Vide@ Cinem'Art - Roma
Partecipazione straordinaria di:	Mario Pischedda Angelo Liberati
Traduzioni	Rafaella Pilo Francesca Erriu Johanna Luithlen Gian Lorenzo Masedu Amos Cardia